

Unidad 8.1: Todos somos autores y críticos

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Resumen de la Unidad: | En esta unidad el estudiante evalúa, reflexiona y responde a una variedad de textos y medios de comunicación impresos y tecnológicos para tratar de convencer a sus compañeros de leer o experimentar algo nuevo. El estudiante emplea una amplia variedad de estrategias para escribir y refina textos y composiciones de varios párrafos en los que aplica su conocimiento de la estructura del lenguaje. El enfoque es entender la importancia de las reseñas literarias. Se fomenta la expresión artística a medida que el estudiante trabaja con diferentes textos y estilos literarios, y la aplica durante sus presentaciones orales. |
| Temas Transversales: | Tecnología e investigación, Educación ambiental, Educación para la paz |
| Integración del Currículo: | Bellas artes, Ciencias, Tecnología |

Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

PE1. ¿Cuál es la importancia de una reseña?

CD1. La reseña usa la investigación para analizar textos y productos, y así informar y recomendar al público sobre sus beneficios o desventajas.

PE2. ¿Cómo puedo usar las transiciones u otros tipos de conectores para que mi escritura fluya de manera lógica?

CD2. Los párrafos se combinan y organizan de manera lógica y organizada para crear composiciones coherentes. Los escritores piensan en las maneras de hacer que sus lectores entiendan sus textos y durante el proceso de redacción, los revisan cuando es necesario.

PE3. ¿Cómo puedo adaptar algo que he escrito y convertirlo en una presentación oral?

CD3. Las presentaciones orales pueden derivarse de un trabajo escrito y viceversa.

PE4. Si escribo una reseña, ¿cómo puedo convencer a mis lectores de que mi punto de vista es válido?

CD4. Los críticos incluyen puntos negativos y positivos en sus reseñas sobre libros, productos, películas o espectáculos.

Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

T1. El estudiante usa su aprendizaje sobre leer y escribir crítica literaria para redactar reseñas originales sobre textos, medios de comunicación y productos. Emplea una variedad de estrategias y aplica su conocimiento de la estructura del lenguaje para investigar, analizar y presentar sus hallazgos.

El estudiante adquiere destrezas para...

A1. utilizar estrategias adecuadamente para derivar significado de diversos textos, citando información textual implícita y explícita para sustentar ideas, resúmenes, inferencias e interpretaciones.

A2. determinar un tema o idea central en el texto y analizar su desarrollo en el transcurso del mismo; proveer un resumen objetivo y crítico del texto.

A3. redactar con claridad y coherencia el desarrollo, la organización y el estilo que son apropiados para la tarea, propósito y audiencia.

A4. presentar hallazgos, enfatizando los puntos prominentes de manera enfocada y coherente, con descripciones, hechos, detalles y ejemplos pertinentes; hacer uso apropiado del contacto visual, volumen adecuado y pronunciación clara.

Estándares de Puerto Rico (PRCS)

Unidad 8.1: Todos somos autores y críticos

Español

4 semanas de instrucción

| Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral | |
|---|--|
| 8.AO.CC.1 | Participa activamente en una variedad de discusiones colaborativas con diversos compañeros (en parejas, en grupos, guiadas por el maestro) sobre temas, textos y asuntos relacionados - aportando a las ideas de los demás y expresando las propias claramente. |
| 8.AO.CC.1a | Participa en discusiones, lee y estudia el material con anticipación, comenta sobre el material estudiado, refiriéndose a la evidencia sobre el tema o texto para reflexionar e investigar sobre las ideas que se discuten. |
| 8.AO.CC.1b | Sigue las reglas para las conversaciones y discusiones entre colegas; establece metas específicas, tiempo límite y roles individuales, según sea necesario. |
| 8.AO.CC.1c | Hace preguntas para suscitar elaboración, mantener y aportar a la discusión dentro del tema, según sea necesario. |
| 8.AO.CC.1e | Reconoce nueva información presentada por otros y modifica sus propias ideas a la luz de la evidencia presentada. |
| 8.AO.CC.2 | Analiza el propósito de la información presentada a través de diversos medios (por ejemplo: orales, visuales, cualitativos o cuantitativos) y evalúa tras su presentación (por ejemplo: sociales, comerciales, políticos). |
| 8.AO.PC.5 | Presenta hallazgos, enfatizando los puntos prominentes de manera enfocada y coherente, con descripciones, hechos, detalles y ejemplos pertinentes; hace uso apropiado del contacto visual, volumen adecuado y pronunciación clara. |
| 8.AO.PC.7 | Adapta el lenguaje a diversos contextos, demostrando dominio del español. |
| 8.AO.PC.8 | Identifica y demuestra la relación entre los mensajes verbales y no verbales del hablante. |
| Estándar de escritura y producción de textos | |
| 8.E.AE.11 | Redacta diversos textos utilizando la investigación y la nueva gramática para diferentes propósitos y audiencias. |
| 8.E.PE.4 | Redacta con claridad y coherencia; el desarrollo, la organización y el estilo son apropiados para la tarea, propósito y audiencia. |
| 8.E.PE.5 | Revisa y edita textos completos. |
| 8.E.PE.6 | Utiliza la tecnología, incluido Internet, para escribir borradores, producir y publicar trabajos escritos y vincularlos a las fuentes citadas, así como para interactuar y colaborar con otros; utiliza los medios y las destrezas visuales para crear productos que transmitan nueva comprensión. |
| 8.E.TP.1 | Escribe argumentos para apoyar las declaraciones con razones claras, datos relevantes, citas (evidencia textual) o ejemplos. |
| 8.E.TP.2 | Escribe textos informativos/explicativos para examinar un tema y transmitir ideas, conceptos e información a través de la selección, organización y análisis del contenido relevante. |
| 8.E.TP.2a | Analiza información para establecer un foco/ idea principal sobre un tema. |
| 8.E.TP.2b | Presenta un tema claramente, anticipando lo que prosigue; organiza las ideas, conceptos e información en categorías amplias; incluye el formato (por ejemplo: encabezamientos), gráficas (por ejemplo: tablas) y multimedia para ayudar la comprensión. |
| 8.E.TP.2g | Llega a conclusiones mediante la síntesis de información y el resumen de los puntos clave que se vinculan a la tesis. |
| 8.E.TP.3 | Escribe narrativas para desarrollar experiencias o eventos reales o imaginarios, utilizando técnica efectiva, detalles descriptivos relevantes y una secuencia de eventos bien estructurada. |

Unidad 8.1: Todos somos autores y críticos

Español

4 semanas de instrucción

| Estándar para el dominio del lenguaje | |
|---|---|
| 8.L.CL.3 | Utiliza conocimiento del lenguaje al escuchar, hablar, leer o escribir. |
| 8.L.NE.1 | Demuestra dominio de las normas gramaticales del español apropiadas para el grado y su uso al hablar o escribir. |
| 8.L.NE.2 | Demuestra dominio de los aspectos de la lengua como uso de mayúsculas, puntuación, pronunciación y ortografía correcta. |
| 8.L.V.5 | Demuestra comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y su significado. |
| Estándar de lectura de textos informativos | |
| 8.LI.ICD.1 | Utiliza adecuadamente estrategias para inferir significado de diversos textos al citar información textual implícita y explícita para sustentar los resúmenes, inferencias e interpretaciones. |
| 8.LI.ICD.2 | Determina un tema o idea central en el texto y analiza su desarrollo en el transcurso del mismo; provee un resumen objetivo y crítico del texto. |
| 8.LI.ICI.9 | Compara e integra información de múltiples fuentes para desarrollar una comprensión más profunda del tema. |
| 8.LI.TE.5 | Analiza y explica cómo y por qué el autor organiza, desarrolla y presenta las ideas en párrafos específicos y cómo en oraciones en particular se desarrollan y refinan los conceptos clave. |
| 8.LI.TE.6 | Determina el punto de vista o propósito del autor en un texto y analiza cómo el autor reconoce y responde a puntos de vista de otras obras leídas. |
| Estándar para lectura de textos literarios | |
| 8.LL.ICD.1 | Utiliza adecuadamente estrategias para derivar significado de diversos textos, citando información textual implícita y explícita para sustentar ideas, resúmenes, inferencias e interpretaciones. |
| 8.LL.ICD.2 | Determina un tema o idea central en el texto y analiza su desarrollo en el transcurso del texto, incluido cómo se relaciona con los personajes, el lugar y la trama; provee un resumen objetivo del texto. |
| 8.LL.ICD.3 | Identifica el uso de técnicas literarias (por ejemplo: retrospectiva, presagios) y estrategias narrativas (por ejemplo: diálogo, detalles sensoriales, descripción) y explica cómo contribuyen a la trama y revelan aspectos de un personaje o provocan una decisión. |
| 8.LL.TE.4 | Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras y frases, según se usen en contextos conocidos o nuevos (por ejemplo: históricos, culturales, políticos, matemáticos). |
| 8.LL.TE.5 | Compara y contrasta la estructura de dos o más textos y analiza cómo las diferentes estructuras contribuyen al significado y el estilo. |
| 8.LL.TE.6 | Analiza cómo las diferencias en los puntos de vista de los personajes y la audiencia o el lector (por ejemplo: creados con el uso de la ironía dramática) crean efectos como el humor y el suspenso. |

Unidad 8.1: Todos somos autores y críticos

Español

4 semanas de instrucción

| ETAPA 1 – (Resultados esperados) | | | ETAPA 2 – (Evidencia) | | ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje) |
|--|---|---|--|---|---|
| Alineación de Objetivos de Aprendizaje | Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...) | Vocabulario de Contenido | Tareas de desempeño | Otra evidencia | Actividades de aprendizaje |
| <p>PRCS: 8.AO.CC.1e 8.AO.PC.7 8.E.PE.4 8.E.PE.5 8.E.TP.2a 8.E.TP.2b 8.L.NE.1 8.L.NE.2</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE2/CD2</p> <p>T/A: A3 T1</p> | <ul style="list-style-type: none"> Los elementos necesarios para desarrollar textos (reseñas) escritos coherentes y gramaticalmente correctos. Las reseñas son importantes para informar y convencer al público. Que a veces es necesario modificar sus propias ideas a la luz de la evidencia presentada. | <ul style="list-style-type: none"> Discurso narrativo, expositivo y descriptivo Oración temática Propósito Reseña | <p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p>Una reseña informativa</p> <p>En esta tarea, el estudiante escribe una reseña de un producto como un <i>website</i>, un restaurante, grupo musical (CD nuevo) y otros, después de leer 2-3 descripciones, artículos o críticas sobre su tema.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes mantendrán un cuaderno, carpeta o portafolio para este mapa curricular. Todos los apuntes, borradores, revisiones y ediciones se guardarán. Se les recordará no borrar, sino mostrar todas las adiciones, eliminaciones y cambios en cada trabajo escrito. Los componentes del portafolio serán usados como parte de la evaluación formativa y sumativa de este mapa curricular. Presente 1-2 reseñas y la siguiente pista: En un diario, los estudiantes reflexionan y contestan unas preguntas informales sobre las reseñas leídas. 1) ¿Era clara la tesis y la opinión del autor? Si no, ¿cómo puedes editar o añadir al texto para mejorar la claridad? 2) ¿El autor usó evidencia de un texto o ejemplos para describir sus ideas? 3) ¿Brindó información | <ul style="list-style-type: none"> En pares, los estudiantes intercambiarán para revisar el trabajo de su compañero, asegurándose que repasan la estructura de un párrafo bien construido: oración de introducción, detalles de apoyo y oración de conclusión. <u>Técnica utilizada:</u> Modelo “Hamburger” El maestro hará referencia al modelo “Hamburger” (ver anejo: “Organizador– Modelo “Hamburger”) y proveerá un párrafo de ejemplo que modele cómo usarlo como base de una composición de varios párrafos bien hecha. Modela sus componentes mientras los estudiantes trabajan en sus tareas individualmente (ver anejo: “Organizador – Modelo “Hamburger”). <ul style="list-style-type: none"> El párrafo de ejemplo se usará como el primer párrafo de la composición (“Pan de encima” del modelo “Hamburger”). La segunda oración del párrafo de ejemplo se convertirá en la oración temática del segundo párrafo de la composición. El maestro añade tres detalles de apoyo a la oración temática para convertirla en un párrafo (“Lechuga” del modelo “Hamburger”). La tercera oración del párrafo de ejemplo se convertirá en la oración temática del tercer párrafo de la composición. El maestro pedirá a los estudiantes detalles que apoyen esta oración para crear un párrafo (“Tomate” del |

Unidad 8.1: Todos somos autores y críticos

Español

4 semanas de instrucción

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | | | <p>bibliográfica e informativa del autor? (Nota: Esta tarea ayudará a los estudiantes a pensar en las reseñas que van a escribir en la tarea de desempeño).</p> | <p>modelo “Hamburger”).</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La cuarta oración del párrafo de ejemplo se convertirá en la oración temática del cuarto párrafo. El maestro pedirá que los estudiantes escriban individualmente tres detalles que apoyen esta oración para crear un párrafo (“Carne” del modelo “Hamburger”). ○ El maestro mostrará cómo el párrafo de conclusión es un parafraseo del párrafo de introducción (ejemplo) que recapitula las ideas principales (“Pan de abajo” del modelo “Hamburger”). <ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante hará preguntas para solicitar elaboración y aclaraciones, y responderá a las respuestas de otros; hará comentarios con observaciones e ideas relevantes, manteniendo la discusión dentro del tema, según sea necesario. • El maestro usa las técnicas del bosquejo para ayudar a los estudiantes a identificar la idea principal y los detalles de apoyo de párrafos y composiciones. Usa los números romanos para la oración temática de cada párrafo y A-B-C para los detalles de apoyo. Incluya en el bosquejo el plan para las transiciones en el desarrollo de las oraciones y párrafos. • Una vez cada semana, distribuya copias de 2-3 artículos breves de noticias a los estudiantes. Pídales que lean e identifiquen la idea principal del artículo. Pueden trabajar en parejas y compartir su conclusión con su compañero. Alternativamente, 2-3 estudiantes presentarán o explicarán el foco del artículo a la clase. • También se pueden usar extractos de textos o libros. Use una variedad de textos y pregunte a los estudiantes sobre la diferencias entre los textos (organización, estilo y audiencia) para introducir cómo se relacionan estos conceptos y cómo ellos deben |
|--|--|--|--|---|--|



Unidad 8.1: Todos somos autores y críticos

Español

4 semanas de instrucción

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>tenerlos en mente cuando escriban.</p> <ul style="list-style-type: none">• Presente el mismo artículo de noticias (más largo, de una revista por ejemplo) a todos los estudiantes. Pregunte a los estudiantes que notan sobre el artículo (el formato, las gráficas) antes de leer. Use este tiempo para discutir el efecto de estos conceptos. |
|--|--|--|--|--|--|

Unidad 8.1: Todos somos autores y críticos

Español

4 semanas de instrucción

| ETAPA 1 – (Resultados esperados) | | | ETAPA 2 – (Evidencia) | | ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje) |
|---|---|---|---|---|--|
| Alineación de Objetivos de Aprendizaje | Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...) | Vocabulario de Contenido | Tareas de desempeño | Otra evidencia | Actividades de aprendizaje |
| <p>PRCS: 8.AO.CC.1c 8.E.AE.11 8.E.PE.6 8.E.TP.1 8.E.TP.2 8.E.TP.2g 8.E.TP.3 8.L.CL.3 8.L.V.5 8.LI.TE.5</p> <p>PE/CD: PE2/CD2 PE4/CD4</p> <p>T/A: A3 T1</p> | <ul style="list-style-type: none"> Los elementos necesarios para desarrollar textos escritos coherente y gramaticalmente correctos Las relaciones entre palabras y su significado Las declaraciones necesitan apoyarse con razones claras, datos relevantes, citas o ejemplos. La diferencia entre textos informativos y narrativas Las diferentes estructuras contribuyen al significado y al estilo de los textos. | <ul style="list-style-type: none"> Composición coherente Lenguaje figurado Palabras conectoras y de transición Reglas socio-comunicativas | <p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p>Composición argumental</p> <ul style="list-style-type: none"> Presente una situación, posición o declaración a los estudiantes. Por ejemplo: El Consejo Escolar está planificando recortar los fondos de la escuela para las actividades artísticas. Escribe una carta al Consejo Escolar indicando tu reclamo y argumentos (en acuerdo o desacuerdo). Asegúrense de apoyar sus argumentos con razones, datos o | <ul style="list-style-type: none"> El maestro observa a los estudiantes para ver cómo participan en el “Proceso de escritura” y se involucran en la crítica constructiva de su propio trabajo y el de sus compañeros. Los estudiantes y el maestro usarán la “Lista de edición y revisión” (ver anejo: Organizador – Lista de cotejo de planificación y revisión). Provee un ejemplo bien estructurado de una narrativa. Después de leerlo en la clase, pida a los estudiantes que escriban narrativas sobre una experiencia personal. El maestro observa a los estudiantes para ver cómo aportan a la discusión de la clase. | <ul style="list-style-type: none"> El maestro guía a los estudiantes para que se involucren en el proceso de escritura: <ul style="list-style-type: none"> Dirige un torbellino de ideas. Participarán en las conferencias de revisión entre compañeros: escuchar, tomar turnos, comentar, tomar notas. Participarán en las conferencias de edición entre compañeros: escuchar, tomar turnos, escuchar y leer en busca de significado, ortografía, puntuación y mayúsculas. Reescribirán para incorporar las sugerencias de la revisión y edición. Escribirán una versión final de una narración en tercera persona. <ul style="list-style-type: none"> Explíqueles que seguirán un proceso parecido para escribir textos informativos y narrativos. Permita que los estudiantes practiquen el proceso de escritura - torbellino de ideas, investigación del tema, escrituras de borradores, colaboración con otros, reescribir y producir trabajos escritos- sobre algún tema y para diferentes propósitos y audiencias. Publique el trabajo de los estudiantes, utilizando la tecnología disponible: antología de la clase, periódico de la clase, exhibición visual y otros. Presente ejemplos de textos narrativos y textos <p><u>Técnica utilizada:</u> Proceso de escritura <u>Técnica utilizada:</u> Publicar el trabajo del estudiante</p> |



Unidad 8.1: Todos somos autores y críticos

Español

4 semanas de instrucción

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>ejemplos y hacer referencia a las fuentes.</p> <ul style="list-style-type: none">• Permita que los estudiantes planifiquen e investiguen el tema (utilizando Internet) durante una clase. Al próximo día, permítales escribir sus cartas. | | <p>informativos. Léalos con toda la clase y discuta las diferencias. Dirija la discusión hacia la diferencia entre los dos tipos de textos y destaque las técnicas y estructuras efectivas de los dos.</p> |
|--|--|--|--|--|--|

Unidad 8.1: Todos somos autores y críticos

Español

4 semanas de instrucción

| ETAPA 1 – (Resultados esperados) | | ETAPA 2 – (Evidencia) | | ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje) | |
|---|--|---|--|--|--|
| Alineación de Objetivos de Aprendizaje | Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...) | Vocabulario de Contenido | Tareas de desempeño | Otra evidencia | Actividades de aprendizaje |
| <p>PRCS: 8.AO.CC.1 8.AO.CC.1b 8.AO.PC.5 8.AO.PC.8 8.LI.TE.6 8.LL.ICD.1 8.LL.ICD.2 8.LL.ICD.3 8.LL.TE.6</p> <p>PE/CD: PE2/CD2 PE3/CD3</p> <p>T/A: A1, A2, A4 T1</p> | <ul style="list-style-type: none"> Los textos literarios tienen una estructura específica con idea central, ideas secundarias y propósito. Hay variedad de técnicas literarias y estrategias narrativas. | <ul style="list-style-type: none"> Detalles sensoriales Idea central Ideas secundarias Inferencia y deducción Interpretación Ironía Predicciones Punto de vista Retrospectiva Suspense Trama | <p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p>Informe oral de un libro</p> <p>Asigne esta tarea a los estudiantes al principio de la unidad. Explique que al final de la unidad cada persona presentará un informe sobre un libro. También, pueden trabajar en grupos pequeños (dependiendo del tamaño de la clase). Provea sugerencias o directrices para los libros. Además, provea directrices para las presentaciones. Evalúe cómo los estudiantes presentan los hallazgos y el nivel de sus observaciones.</p> <p>Reseña escrita</p> <p>Después de haber leído y escuchado diferentes</p> | <ul style="list-style-type: none"> Presente un extracto de texto literario. Pida a los estudiantes escribir un párrafo en su diario sobre 1) el punto de vista y 2) cómo el punto de vista crea un efecto o contribuye a la comprensión del lector. Otro día presente un extracto con una <u>predicción</u>. Pídales que identifiquen la técnica literaria. Escribirán un párrafo en su diario sobre cómo la técnica de predicción contribuye a la trama. El maestro observa si los estudiantes siguen las reglas durante las conversaciones y discusiones de la clase. | <ul style="list-style-type: none"> Incorpore textos de literatura juvenil y léalos en voz alta con el fin de destacar el estilo de la escritura, el lenguaje descriptivo, la organización, los tiempos verbales, el formato del diálogo y la gramática. Repita este ejercicio usando lecturas diferentes para cubrir los diferentes aspectos. Los estudiantes trabajarán en “Voltéate y comparte” durante las lecturas en voz alta. Cada pareja escuchará la historia y tomará notas: idea principal, detalles de apoyo y propósito del autor para escribir el cuento. En parejas, los estudiantes se reunirán para comparar y discutir las notas. <u>Técnica utilizada:</u> “Voltéate y comparte” Presente a los estudiantes una selección de textos breves o extractos de textos breves. Pida a los estudiantes que, en parejas, determinen el punto de vista y propósito del autor en cada texto. Discutan como clase <u>cómo sucedería el punto culminante si los personajes tuvieran un punto de vista diferente</u>. Luego, distribuya una serie de cartas o textos breves en los cuales hay una relación entre los autores. Pida a los estudiantes que analicen cómo el autor reconoce y responde al punto de vista de otro autor u obra (ejemplo: una crítica o reseña de un libro). Permita que las parejas compartan sus ideas con la clase. Lea un capítulo del libro con la clase. Permita que los estudiantes lean en voz alta para, a lo largo del |

Unidad 8.1: Todos somos autores y críticos

Español

4 semanas de instrucción

críticas de libros literarios, el estudiante escribe su propia reseña de un libro, película o programa de TV para presentar los argumentos o comentarios sobre si le gustó o no (ver abajo).

capítulo, hacer preguntas a la clase sobre lo que leyeron. (Usted determina cuando cambia el lector). Como clase, analicen cómo un tema se desarrolla en el transcurso del capítulo o texto, estrategias narrativas,... También, modele cómo derivar significado de una información textual implícita o explícita (incorpore la técnica de enseñanza: yo hago, tú haces, nosotros hacemos). Asigne a los estudiantes algunos capítulos para leer como tarea. Pídales que tomen notas de los temas trabajados y otras observaciones para la próxima discusión. Pida a un estudiante que provea un resumen del texto antes de continuar leyendo (si no tiene otra discusión antes).

- Utilice la técnica de “Voltéate y comparte”. Presente a los estudiantes un texto literario. Pídales que analicen cómo se relacionan los personajes, el lugar y la trama y compartan sus ideas con su compañero.
Técnica utilizada: “Voltéate y comparte”
- Facilite una actividad de teatro para ilustrar la relación entre los mensajes verbales y no verbales del hablante. Presente una escena a los estudiantes. Por ejemplo: “Acabas de llegar de _____”. Presente o lea su texto verbal y conducta no verbal. Luego, repita la misma escena y cambie la conducta no verbal. Se puede hacer esa actividad en grupos pequeños o con cada estudiante individualmente. Discuta la relación entre los mensajes verbales y no verbales y el efecto en la escena y luego en un extracto del libro literario.

Unidad 8.1: Todos somos autores y críticos

Español

4 semanas de instrucción

| ETAPA 1 – (Resultados esperados) | | ETAPA 2 – (Evidencia) | | ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje) | |
|---|--|---|--|---|--|
| Alineación de Objetivos de Aprendizaje | Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...) | Vocabulario de Contenido | Tareas de desempeño | Otra evidencia | Actividades de aprendizaje |
| <p>PRCS: 8.AO.CC.1a 8.AO.CC.2 8.LI.ICD.1 8.LI.ICD.2 8.LI.ICI.9 8.LL.TE.4 8.LL.TE.5</p> <p>PE/CD: PE3/CD3 PE4/CD4</p> <p>T/A: A1, A2 T1</p> | <ul style="list-style-type: none"> Los textos informativos tienen una estructura específica con la idea central, ideas secundarias y propósito. La diferencia entre crítica constructiva y crítica no constructiva | <ul style="list-style-type: none"> Crítica Punto de vista Reseña | <p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p>Reseña escrita 2</p> <p>El estudiante lee un texto sobre la estructura del Gobierno de Puerto Rico o el movimiento por los derechos civiles (el maestro debe seleccionar un texto). El estudiante escribe una reseña o crítica en la cual explica un tema central, su desarrollo y apoya sus ideas con información del texto.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes y el maestro usarán la “Lista de presentaciones orales” (ver anejo: Organizador – Lista de cotejo de presentaciones orales). El maestro pasea por el salón para observar si los estudiantes participan en discusiones y comentan sobre el material estudiado y se refieren a la evidencia. | <ul style="list-style-type: none"> El maestro modela para los estudiantes cómo hacer recomendaciones orales o escritas sobre un texto, película o programa de TV. Usa historias conocidas por los estudiantes, así como fragmentos de películas o programas televisivos. Los estudiantes practicarán unos con otros en grupos pequeños. Después, los estudiantes escribirán una crítica de un texto, película o programa según el modelo. <u>Técnica utilizada:</u> Modelaje del maestro Lea un texto informativo en voz alta. Permita a los estudiantes tomar turnos para leer. (Usted determina cuando cambia el lector). Cuando se encuentre una palabra nueva, discutan como clase la palabra en el contexto oracional en que se presenta. Utilice lo que los estudiantes saben del contexto en que el autor escribió el texto o el contexto escrito para determinar el significado de la palabra o frase nueva. El estudiante escribe un resumen de una película, programa educativo o documental. Explica cómo la presentación visual u oral ayudó o impidió la comprensión del tema. Presente dos reseñas de dos novelas que estén relacionadas con los estudiantes y una hoja de trabajo con preguntas guías. Incluya preguntas sobre la estructura de los textos, la relación entre el lenguaje figurado y su significado, si aplica, los puntos clave y otros. En parejas, los estudiantes leerán los textos y contestarán las preguntas. Camine alrededor del |

Unidad 8.1: Todos somos autores y críticos

Español

4 semanas de instrucción

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>salón contestando preguntas. Al final, repase las preguntas con toda la clase y discuta cómo las diferentes estructuras contribuyen al significado y el estilo. Utilice un organizador gráfico tipo tabla T para recordar las diferencias entre los textos. También, discuta a qué conclusiones llegan, mientras sintetizan la información. Modele qué tipos de preguntas suscitan elaboración durante la discusión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Divida la clase en grupos pequeños. Dé a los grupos un texto informativo, como por ejemplo, un artículo sobre el medio ambiente de Puerto Rico. Entregue un artículo diferente a cada grupo. Pídales que determinen la idea central del texto, analicen su desarrollo y provean un resumen objetivo a la clase. Luego, pida que cada persona escriba una reseña crítica de su texto. • Provea un artículo sobre la época o el evento del cual escribió el autor. Pregunte a los estudiantes cómo esa información contribuye a tener una comprensión más profunda del texto y del tema. • Reparta diversos textos informativos a los estudiantes que trabajan en parejas. Pídales que resuman el texto y anoten la información textual implícita y explícita que sustentan sus interpretaciones y resúmenes. • Invítelos a comparar y contrastar el propósito de la misma información presentada a través de diversos medios como en una película y el texto original. • Durante las actividades de lectura en voz alta, el maestro repasará los indicadores de dominio de lenguaje del mapa. |
|--|--|--|--|--|--|

Unidad 8.1: Todos somos autores y críticos

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

Conexiones a la literatura sugeridas

- *Sueños y palabras Octavo Grado*, Editorial Norma
 - *La reseña*, (páginas 122-123)
 - *Métodos de expresión escrita* (páginas 140-141)
 - *Subrayando un texto* (páginas 150-151)
 - *La exposición* (páginas 292-293)
 - *La argumentación* (páginas 320-321)
 - *El borrador* (páginas 348-349)
 - *Antología; Comida plástica y mortal de Ralph Waldo Emerson* (pág.369)
 - *Un señor muy viejo con unas alas enormes (fragmento) de Gabriel García Márquez* (pág.384)
- *Página web/Recursos para maestros de Español*
- *Antología de lecturas 8, Pensamiento y comunicación*, Editorial Plaza Mayor
 - *El eclipse*, Augusto Monterroso (páginas 9-12)
- **Trinidad González y Joseph Farrell**
 - *Composición práctica*
- **Kimberly Nance**
 - *Aprendizaje: Técnicas de composición*
- **M. Stanley Whitley y Luis González**
 - *Gramática para la composición*
- Periódicos locales e internacionales

Recursos adicionales

- Glosario (ver anejo: "Organizador –Glosario")
- Tipos de Conectores (ver anejo: 8.1 Recurso – Tipos de conectores)
- Reseña de la película Crepúsculo (vampiros): <http://drkantuinforma.blogspot.com/2009/04/resena-de-la-pelicula-crepusculo.html>
- Reseña de la novela Historia de una gaviota y del gato que la enseñó a volar: <http://cronica-efimera.blogspot.com/2013/03/resena-historia-de-una-gaviota-y-el.html>
- Modelos fundamentales para una reseña: http://www1.uprh.edu/cc/Espa%C3%B1ol/Los%20elementos%20fundamentales%20de%20una%20rese%C3%B1a/ESPA_LEFDUR.pdf

Unidad 8.1: Todos somos autores y críticos

Español

4 semanas de instrucción

Tareas de desempeño

Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.

Reseña escrita

Después de haber leído y escuchado diferentes críticas de libros literarios, el estudiante escribe su propia reseña de un libro, película o programa de TV para comentar y explicar si les gustó o no.

- La reseña incluirá una sinopsis del libro, película o programa de TV, los eventos principales y descripción de los personajes, así como la opinión y recomendación del estudiante.
- Además, investigará otras fuentes de información sobre el libro, la película o el programa para representar otras perspectivas e incluirá evidencias de estos recursos en su reseña y presentación.
- Cada estudiante presentará oralmente su crítica sobre el libro, la película o el programa de TV ante la clase. Puede emplear la tecnología para hacer un *blog* para las reseñas.
- El estudiante incorporará el “Proceso de escritura”, según aparece en el bosquejo en la sección de “Actividades”. La versión final de cada composición se evaluará por su coherencia, línea de pensamiento y estilo y por su corrección gramatical, acentos y ortografía.

Una reseña informativa

Se explicará al estudiante cómo desarrollará el trabajo:

- Escoge tu tema con ayuda del maestro—restaurante, grupo musical, película, actividad, museo, obra de teatro.
- Lee por lo menos 2-3 descripciones, críticas, artículos sobre el tema. Escribe un bosquejo con su introducción, tesis, desarrollo. Incorporarás todos los pasos del “Proceso de escritura”, según aparece bosquejado en la sección de “Actividades de aprendizaje”. Puedes incluir las gráficas para ayudar a la comprensión de la reseña final.
- Presenta la información en una forma que puedas convencer a tus compañeros de visitar el restaurante, comprar el CD, la actividad, lugar o lo que hayas reseñado. Puedes crear un *blog* y tener un intercambio en esta forma.
- La versión final de cada reseña se evaluará por su coherencia, línea de pensamiento y estilo, por su corrección gramatical, acentos y ortografía.